

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 7 - 5 лет (многоуровневая)

Программа учебного предмета
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Составитель –
Заведующий отделением струнных инструментов,
преподаватель по классу виолончели
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
И.С.Артамонова

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)» подразделяется на 3 три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – 5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	198	66	66	330
Самостоятельная работа	313,5	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	511,5	231	231	973,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-5 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Виолончель)» обеспечивается:

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и пюпитрами.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к экзамену 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутой уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 3 (продвинутой) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Работа над постановкой, организацией игровых движений.

Нотная грамота. Чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении и широком пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: даше целым смычком и его частями, легато 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания. Интонация. Ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение простых мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Возможно изучение 4 позиции, выработка начальных навыков переходов.

В течение учебного года выучить 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучия в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные исполнительские программ

1 вариант

1. Гамма соль мажор
2. Моцарт В.А. Аллегretto
3. Украинская народная песня «Лисичка»

2 вариант

1. Гамма ре мажор
2. Бакланова Н. Мелодия
3. Гайдн Й. Отрывок из симфонии

3 вариант

1. Гамма до мажор
2. Сапожников Р. Этюд № 19
3. Калинин В. Журавель

Второй год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташи, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Ассиметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение 4, половинной и 3 позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настойка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Подготовительные упражнения для изучения двойных нот. Изучение 2,5,6,7 позиций. Освоение навыка вибрации.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного выучить 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Мардировский Л. Этюд № 92 (Уроки игры)
2. Волчков И. Вариации на тему украинской песни

2 вариант

1. Армянская народная песня
2. Чешская народная песня «Богатый жених»

3 вариант

1. Нельк А. Мелодия
2. Бетховен Л. Контрданс

Примерный репертуарный список

1-2 год обучения

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Аракишвили | Грузинская лезгинка. |
| 2. Бакланова Н. | Песенка |
| 3. Бакланова Н. | Романс |
| 4. Бакланова Н. | Мазурка |
| 5. Бах И.С. | Романс. Аллегretto. Песня |
| 6. Бетховен Л.В. | Прекрасный цветок |
| 7. Гайдн И. | Песенка |
| 8. Гедике А. | Русская песня. |
| 9. Глинка М. | Ты, соловушко, умолкни |
| 10. Гречанинов А. | Утренняя прогулка |
| 11. Давыдов | Школа игры на виолончели |
| 12. Детская песня | Котик |
| 13. Евлахов | Романс |
| 14. Калинин В. | Журавель |
| 15. Ли С. | Школа игры на виолончели |
| 16. Люлли Ж.Б. | Тема из симфонии |
| 17. Моравск.шут.песня | Шла Марина |

18. Моцарт В.А.	Аллегретто
19. Моцарт В.А.	Весенняя песня. Песня пастушка
20. Русская народная песня	Во саду ли в огороде
21. Русская народная песня	Пошел козёл в огород
22. Тиличеева Л.	Флажки
23. Укр.нар.песня	Лисичка
24. Укр.нар.песня	Там за речкой
25. Шуберт Ф.	Мазурка. Колыбельная
26. Шуберт Ф.	Менуэт
27. Шуман Р.	Романс. Весёлый крестьянин. Хороводная
28. Экзюпери А.Ж.	Менуэт

Третий год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: доташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности.

Изучение тенорового и скрипичного ключа.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года выучить 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные итоговые программы

1 вариант

1. Дотцауэр Ю. Этюд № 15 («Избранные этюды для виолончели»)
2. Вебер Л. Песня
3. Бетховен Л. Контрданс № 2

2 вариант

1. Куммер Ф. Этюд № 71
2. Ромберг Б. Соната ми минор 1 часть

3 вариант

1. Лазько А. Этюд № 5 («10 легких этюдов»)
2. Бреваль А. Соната до мажор 1 часть

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Изучение приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение высоких позиций – 5,6,7 позиции.

Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью пальцев. Изучение доминантсептаккорда (для наиболее продвинутых учащихся) и ум.7.

В течение учебного года выучить 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Вивальди А. Соната минор 1-2 части

2 вариант

1. Марчелло Б. Соната соль мажор 1-2 части
2. Дворжак А. Мелодия

3 Вариант

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Букиник Юмореска

Примерный репертуарный список

3-4 год обучения

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. Аракишвили Д.И. | Грузинская лезгинка |
| 2. Балакирев М.А. | Полька |
| 3. Бах И.С. | Менуэт |
| 4. Бетховен Л.В. | Контраданс №1 и №2 Экосез. Песня. |

- | | |
|-------------------------|--|
| 5. Бетховен Л.В. | Сонатина (ре-минор).
Сонатина (Соль-мажор) |
| 6. Бреваль Ж.Б. | Соната (До-мажор) |
| 7. Варламов А. | Красный сарафан. |
| 8. Векерлен Ж.Б.Т. | Песня. |
| 9. Гендель Г. | Буррэ |
| 10. Глинка М. | Ходит ветер у ворот |
| 11. Глинка М. | Испанская песня |
| 12. Глиэр Р. | Рондо |
| 13. Гольтерман Ю. | Концерт №4 1ч. |
| 14. Гречанинов А. | В сумерки |
| 15. Григ Э. | Листок из альбома |
| 16. Дуссек Я. | Танец |
| 17. Кабалевский Д. | Вальс. Галоп |
| 18. Козловский О. | Старинный танец |
| 19. Мартини Ж.- П. | Гавот |
| 20. Марчелло Б. | Соната (соль-маж.) 1 и 2 части
Соната (ми-мин.) 1 и 2 части |
| 21. Перголезе Д.Б. | Ария |
| 22. Рамо Ш. | Сельский танец |
| 23. Рамо Ш. | Сельский танец |
| 24. Ребиков В. | Песня без слов |
| 25. Римский-Корсаков Н. | Колыбельная из оп. «Садко» |
| 26. Ромберг Б. | Соната (е-шо11) 1ч. |
| 27. Ромберг Б. | Соната (си бемоль мажор) |
| 28. Ромберг Б. | Соната (До-мажор) 1ч |
| 29. Сокальский В. | Песенка |
| 30. Чайковский П.И. | Грустная песенка.
Колыбельная |
| 31. Шостакович Д. | Шарманка |
| 32. Шуман Р. | «Дед Мороз» |

Этюды

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| 33. Пеккер Г. | 10 легких этюдов |
| 34. Сапожников Р. | Этюды для начинающих виолончелистов |
| 35. Мардеровский Л. | 25 этюдов для виолончели |
| 36. Дотцауэр Ю. | Избранные этюды |

Пятый год обучения

Итоговый экзамен 2 (базового) уровня

Совершенствование полученных навыков за прошедший период обучения. Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы. Подготовка выпускной программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
2. Рубинштейн А. Мелодия
3. Букиник Юмореска

2 вариант

1. Ли С. Этюд № 3
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Айвоян А. Грузинский танец
4. Бони П. Ларго и Аллегро

3 вариант

1. Кайзер Г. Этюд № 2 до мажор
2. Марчелло Б. Соната фа мажор 1-2 части
3. Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шестой класс

3 (продвинутый) уровень

Совершенствование полученных навыков. Работа над техникой исполнения. Беглость пальцев. Интонирование. Аккордовая техника.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Дворжак А. – Мелодия
2. Монюшко С. – Полонез

2 вариант

1. Марчелло В. - Соната (j-dur 1 и 2 части

Седьмой класс

Итоговая аттестация 3 (продвинутого) уровня

1 вариант

1. Фитценгаген В. Этюд
2. Бреваль Ж . Концерт № 2 I часть
3. Айвазян А. Концертный этюд

2 вариант

1. Дотцауэр Ю. - Этюд №188
2. Бони П. - Ларго и Аллегро
3. Гольтерман - В непогоду

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет

1 (стартовый) уровень

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Работа над постановкой, организацией игровых движений.

Нотная грамота. Чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении и широком пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов:

деташе целым смычком и его частями, легато 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания. Интонация. Ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение простых мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Возможно изучение 4 позиции, выработка начальных навыков переходов.

В течение учебного года выучить 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучия в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные исполнительские программ

1 вариант

1. Гамма соль мажор
2. Моцарт В.А. Аллегretto
3. Украинская народная песня «Лисичка»

2 вариант

1. Гамма ре мажор
2. Бакланова Н. Мелодия
3. Гайдн Й. Отрывок из симфонии

3 вариант

1. Гамма до мажор
2. Сапожников Р. Этюд № 19
3. Калинин В. Журавель

Второй год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Ассиметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение 4, половинной и 3 позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настойка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Подготовительные упражнения для изучения двойных нот. Изучение 2,5,6,7 позиций. Освоение навыка вибрации.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного выучить 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Мардировский Л. Этюд № 92 (Уроки игры)
2. Волчков И. Вариации на тему украинской песни

2 вариант

1. Армянская народная песня
2. Чешская народная песня «Богатый жених»

3 вариант

1. Нельк А. Мелодия
2. Бетховен Л. Контрданс

Примерный репертуарный список

1-2 год обучения

- | | | |
|-----|-------------------|---------------------------|
| 1. | Аракишвили | Грузинская лезгинка. |
| 2. | Бакланова Н. | Песенка |
| 3. | Бакланова Н. | Романс |
| 4. | Бакланова Н. | Мазурка |
| 5. | Бах И.С. | Романс. Аллегretto. Песня |
| 6. | Бетховен Л.В. | Прекрасный цветок |
| 7. | Гайдн И. | Песенка |
| 8. | Гедике А. | Русская песня. |
| 9. | Глинка М. | Ты, соловушко, умолкни |
| 10. | Гречанинов А. | Утренняя прогулка |
| 11. | Давыдов | Школа игры на виолончели |
| 12. | Детская песня | Котик |
| 13. | Евлахов | Романс |
| 14. | Калинников В. | Журавель |
| 15. | Ли С. | Школа игры на виолончели |
| 16. | Люлли Ж.Б. | Тема из симфонии |
| 17. | Моравск.шут.песня | Шла Марина |

18. Моцарт В.А. Аллегretto
19. Моцарт В.А. Весенняя песня. Песня пастушка
20. Русская народная песня Во саду ли в огороде
21. Русская народная песня Пошел козёл в огород
22. Тиличеева Л. Флажки
23. Укр.нар.песня Лисичка
24. Укр.нар.песня Там за речкой
25. Шуберт Ф. Мазурка. Колыбельная
26. Шуберт Ф. Менуэт
27. Шуман Р. Романс. Весёлый крестьянин. Хороводная
28. Экзодс А.Ж. Менуэт

Третий год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности.

Изучение тенорового и скрипичного ключа.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года выучить 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные итоговые программы

1 вариант

1. Дотцауэр Ю. Этюд № 15 («Избранные этюды для виолончели»)
2. Векер лен Песня
3. Бетховен Л. Контрданс № 2

2 вариант

1. Куммер Ф. Этюд № 71

2. Ромберг Б. Соната ми минор 1 часть

3 вариант

1. Лазько А. Этюд № 5 («10 легких этюдов»)
2. Бреваль А. Соната до мажор 1 часть

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Изучение приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение высоких позиций – 5,6,7 позиции.

Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью пальцев. Изучение доминантсептаккорда (для наиболее продвинутых учащихся) и ум.7.

В течение учебного года выучить 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Вивальди А. Соната минор 1-2 части

2 вариант

1. Марчелло Б. Соната соль мажор 1-2 части
2. Дворжак А. Мелодия

3 Вариант

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Букиник Юмореска

Примерный репертуарный список

3-4 год обучения

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Аракишвили Д.И. | Грузинская лезгинка |
| 2. Балакирев М.А. | Полька |
| 3. Бах И.С. | Менуэт |

4. Бетховен Л.В.	Контраданс №1 и №2 Экосез. Песня.
5. Бетховен Л.В.	Сонатина (ре-минор). Сонатина (Соль-мажор)
6. Бреваль Ж.Б.	Соната (До-мажор)
7. Варламов А.	Красный сарафан.
8. Векерлен Ж.Б.Т.	Песня.
9. Гендель Г.	Буррэ
10. Глинка М.	Ходит ветер у ворот
11. Глинка М.	Испанская песня
12. Глиэр Р.	Рондо
13. Гольтерман Ю.	Концерт №4 1ч.
14. Гречанинов А.	В сумерки
15. Григ Э.	Листок из альбома
16. Дуссек Я.	Танец
17. Кабалевский Д.	Вальс. Галоп
18. Козловский О.	Старинный танец
19. Мартини Ж.- П.	Гавот
20. Марчелло Б.	Соната (соль-маж.) 1 и 2 части Соната (ми-мин.) 1 и 2 части
21. Перголезе Д.Б.	Ария
22. Рамо Ш.	Сельский танец
23. Рамо Ш.	Сельский танец
24. Ребиков В.	Песня без слов
25. Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оп. «Садко»
26. Ромберг Б.	Соната (е-шо11) 1ч.
27. Ромберг Б.	Соната(си бемоль мажор)
28. Ромберг Б.	Соната (До-мажор) 1ч
29. Сокальский В.	Песенка
30. Чайковский П.И.	Грустная песенка. Колыбельная
31. Шостакович Д.	Шарманка
32. Шуман Р.	«Дед Мороз»
Этюды	
33. Пеккер Г.	10 легких этюдов
34. Сапожников Р.	Этюды для начинающих виолончелистов

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 35. Мардеровский Л. | 25 этюдов для виолончели |
| 36. Дотцауэр Ю. | Избранные этюды |

Пятый год обучения

Итоговая аттестация 3 (базового) уровня

Совершенствование полученных навыков за прошедший период обучения. Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы. Подготовка выпускной программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
2. Рубинштейн А. Мелодия
3. Букиник Ю. Мореска

2 вариант

1. Ли С. Этюд № 3
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Айвоян А. Грузинский танец
4. Бони П. Ларго и Аллегро

3 вариант

1. Кайзер Г. Этюд № 2 до мажор
2. Марчелло Б. Соната фа мажор 1-2 части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценка за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на триместровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (5 классе для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 7 классе – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие		
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Гамма мажорная в 1 октаву до 3 знаков Этюд Пьеса или

			Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1 этюд на различные виды техники
		Зачет	1 пьеса
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Этюд (не повтор 1 полугодия) Пьеса или крупная форма
		Экзамен 1 уровня	Этюд Крупная форма или Этюд 2 разнохарактерных пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	2 пьесы
		Экзамен	Крупная форма или две пьесы
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Этюд Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Этюд Крупная форма
		Экзамен 2 уровня	Этюд Крупная форма Пьеса

6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 2 этюда на различные виды техники
		Зачет	2 разнохарактерных произведения Или крупная форма
	2 полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Крупная форма
7 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гамма 1 этюд
		Прослушивание	Этюд Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Этюд Крупная форма
		Экзамен Итоговая аттестация	Этюд Крупная форма Пьеса

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет

1 класс	1 полугодие		
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Гамма мажорная в 1 октаву до 3 знаков Этюд Пьеса или Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения

3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1 этюд на различные виды техники
		Зачет	1 пьеса
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Этюд (не повтор 1 полугодия) Пьеса или крупная форма
		Экзамен 1 уровня	Этюд Крупная форма или Этюд 2 разнохарактерных пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	2 пьесы
		Экзамен	Крупная форма или две пьесы
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Этюд Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Этюд Крупная форма
		Экзамен Итоговая аттестация	Этюд Крупная форма Пьеса

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966.
2. Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. Мм 1967.
3. Антонова А. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». «Композитор», СП., 2006
4. Антонова А. Хрестоматия виолончелиста средние классы, С.- П., 2008
5. Антонова А. Хрестоматия виолончелиста старшие классы, С.- П., 2008
6. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956.
7. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948.
8. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.

9. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в
10. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано, Будапешт, 1957.
11. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
12. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933.
13. Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976.
14. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
15. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
16. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М., 1953.
17. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951.
18. Григорян Л. Школа этюдов.
19. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967.
20. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951.
21. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ).
- Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980.
22. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964.
23. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962.
24. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
25. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI—VII классы ДМШ. Ред.сост. Т. Мчедлова. М., 1969.
26. Избранные этюды для виолончели. 1 — IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957.
27. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951.
28. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975.
29. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
30. Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.
31. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961.

32. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
33. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона. М., 1937.
34. Ли С. 140 легких этюдов. Соч. 70, Краков, 1972
35. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967.
36. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
37. Лядова А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950.
38. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950.
39. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954.
40. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.
41. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966.
42. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986.
43. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 111—V кл., М., 1958.
44. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982.
45. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961.
46. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971.
47. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984.
48. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1977. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975.
49. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
50. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980.
51. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
52. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970.
53. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974.
54. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI—VII классы ДМШ. М., 1958.
55. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963.
56. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V-VII кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962.
57. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962.

58. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили.
59. Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962.
60. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1968.
61. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1975.
62. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
63. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976.
64. Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1974.
65. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956.
66. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963.
67. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. партии виолончели С.
68. Раков Н. Девять пьес. М., 1961.
69. Раков Н. Три пьесы. М., 1953.
70. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. М., 1983.
71. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950.
72. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977.
73. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. II / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978.
74. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. VII / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983.
75. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Вып. III / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979.
76. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Вып. IV / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980.
77. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
78. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
79. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955.

80. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
81. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960.
82. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974.
83. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954.
84. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963.
85. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982.
86. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
87. Форэ Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965.
88. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
89. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967.
90. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981.
91. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1985.
92. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982.
93. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. III класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974.
94. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1987.
95. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961.
96. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для I и II классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967.
97. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1974.
98. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961.
99. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967.
100. Хрестоматия педагогическою репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.

101. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950.
102. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984.
103. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
104. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.
105. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепьяно. М., 1959.
106. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. М., 1953.
107. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951.
108. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983.
109. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V. Для юношества. М., 1990.